

EXO EXO @ NEW GALERIE
BAD JUJU

NEW GALERIE

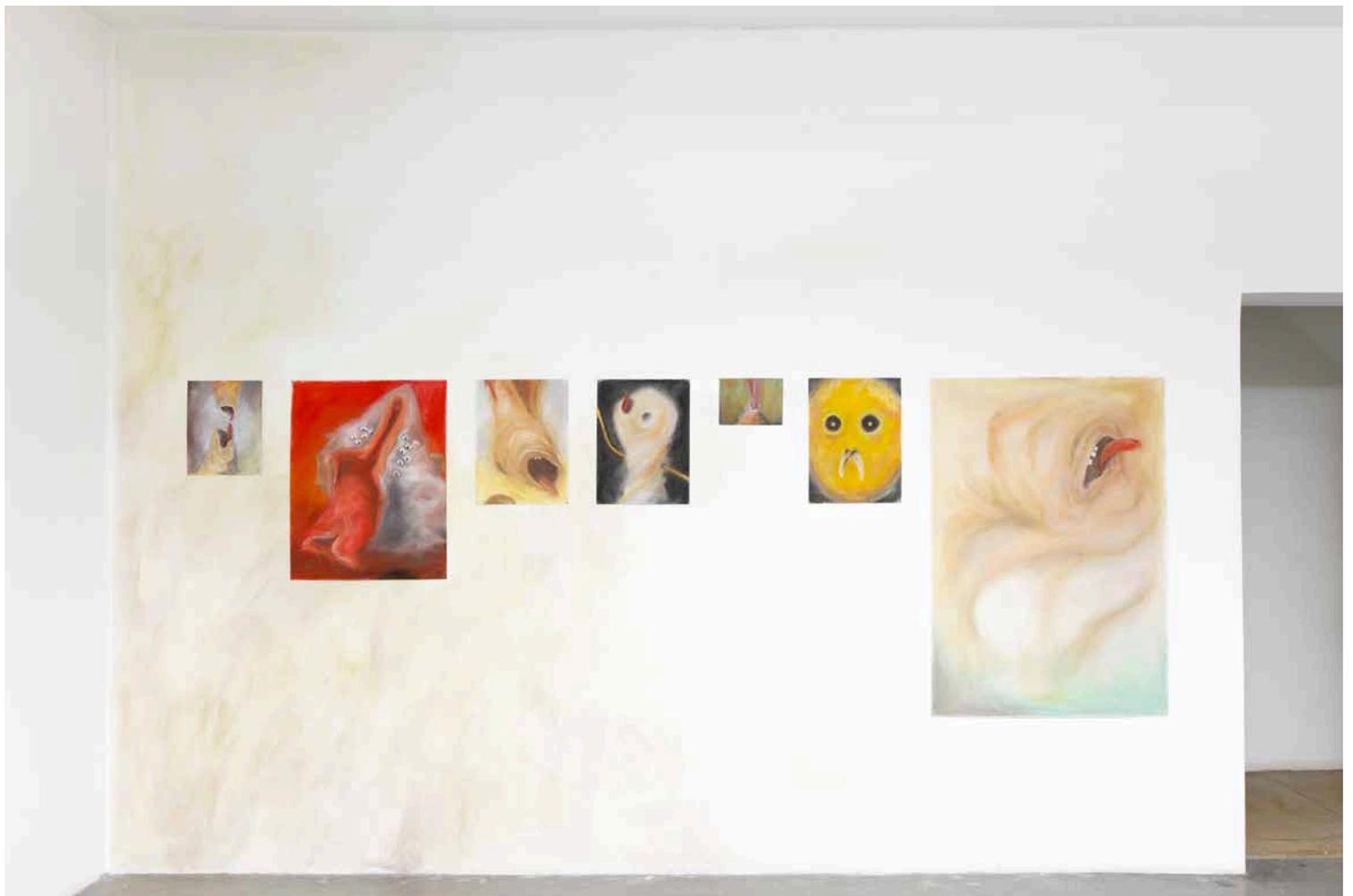
June 7 - June 14, 2018

EXO EXO @ NEW GALERIE
BAD JUJU

Le Juju prend racine quelque part entre le maraboutisme, le vaudou et la sorcellerie. Le terme utilisé par les européens pour désigner les pratiques religieuses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest est en réalité une expression de colons blancs pour désigner en vrac et indifféremment un éventail de cultes. Alors que Juju se réfère plus spécifiquement aux objets et amulettes, il désigne par métonymie le vaudou africain en général. Juju est un grigri, un totem. Il désigne une croyance en une énergie, une magie ambiante et dans sa récupération urbaine, une vibe, bonne ou mauvaise.

Or, l'énergie ne s'évalue pas isolée, elle est d'abord une connexion, un échange de flux, un contexte, un moment. Pour qu'elle soit mauvaise, il faut qu'elle soit considérée, ressentie, éprouvée. Dans cette exposition, la création est ainsi pensée au sens de l'expérience collective, l'artiste comme figure poétique et politique. A la mythologie classique, créatures extraordinaires, vampires, monstres des fonds marins, clowns, Mathis Collins, Madison Bycroft et Mikolaj Sobczak confrontent les mythologies modernes des espaces (réseaux ?) sociaux, des territoires communautaires, des lieux de travail. Les cafés des avant-gardes parisiennes du 19ème siècle, les luttes historiques et politiques du mouvement Queer en Pologne ou le bureau des ressources humaines pour mollusques sont les incarnations plus ou moins salutaires de l'échange social.

Ce qui l'emporte ici, c'est le corps politique et empathique, l'artiste-acteur, performeur, metteur en scène, l'artiste comme créature anthropomorphique moderne et nouvelle espèce transgenre. Bad Juju est l'histoire de l'échec de l'autoritarisme face à la capacité de mutation de l'humain, sa faculté d'adaptation, de traduction d'un langage à l'autre, de production en groupe, l'impuissance administrative face au corps « invertébré », travesti, libre, qui se pense dans une nouvelle économie des échanges.



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

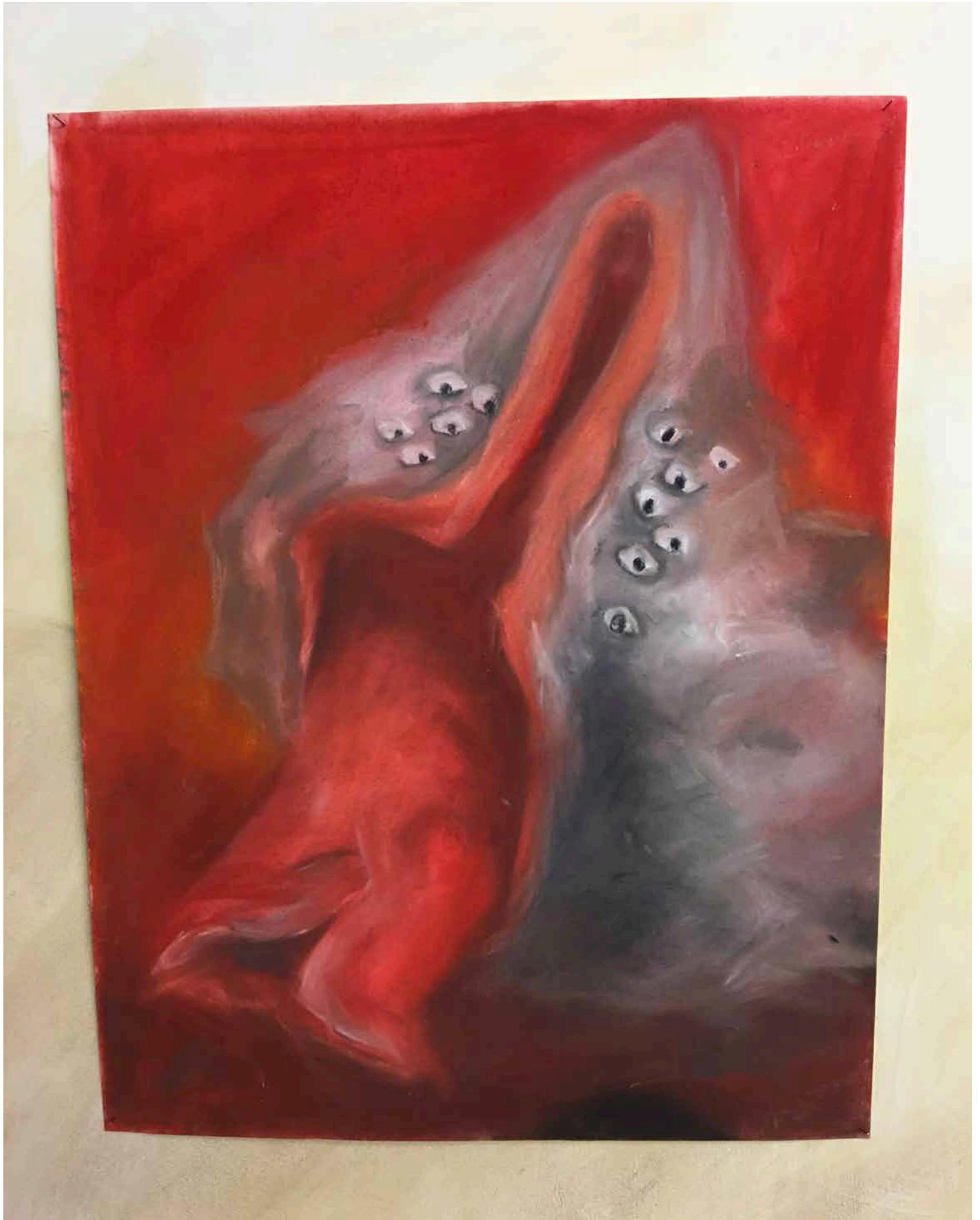
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 9, 2017

Chalk on paper
29 x 42 cm

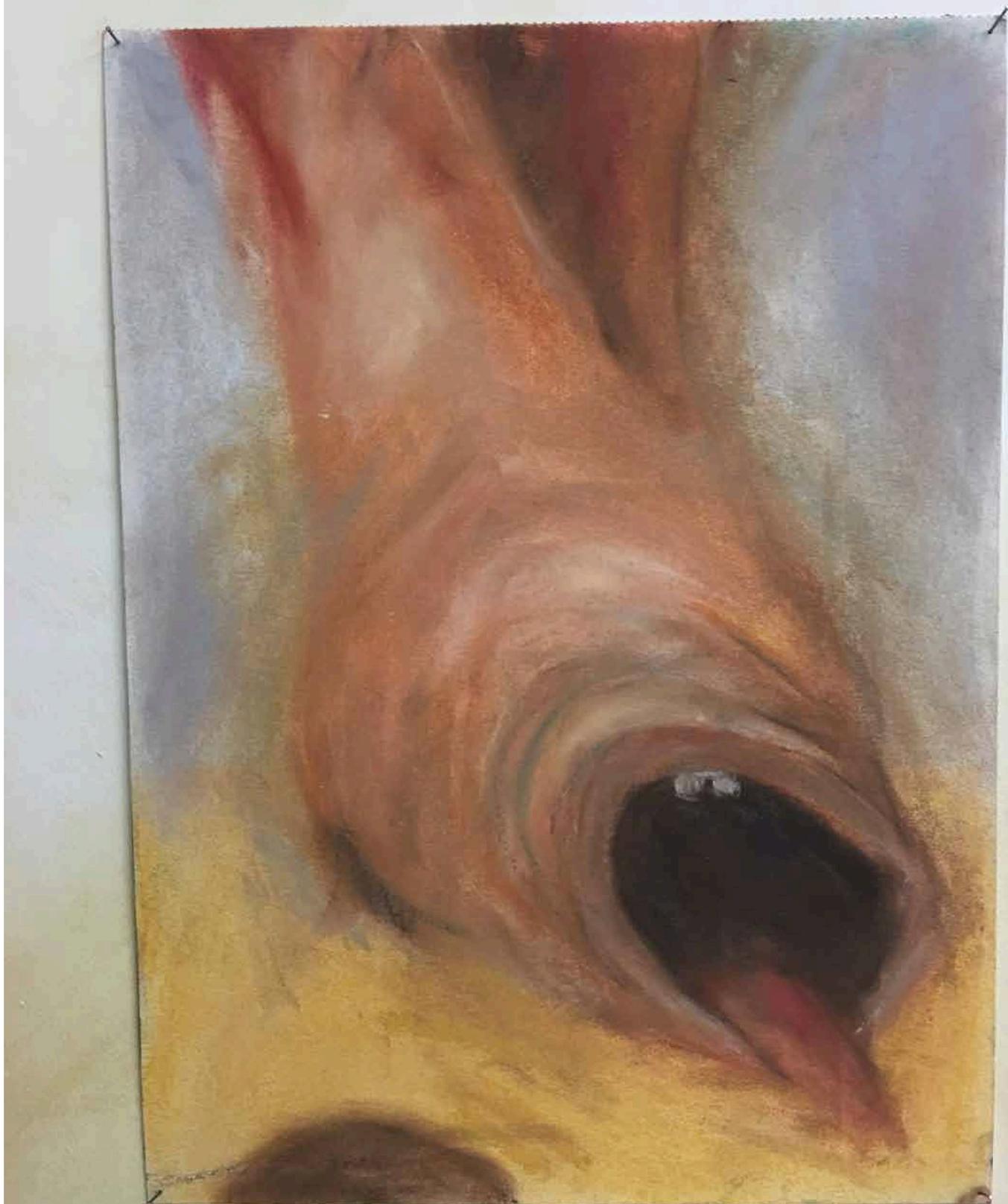
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 3, 2018

Chalk on paper
42 x 59cm

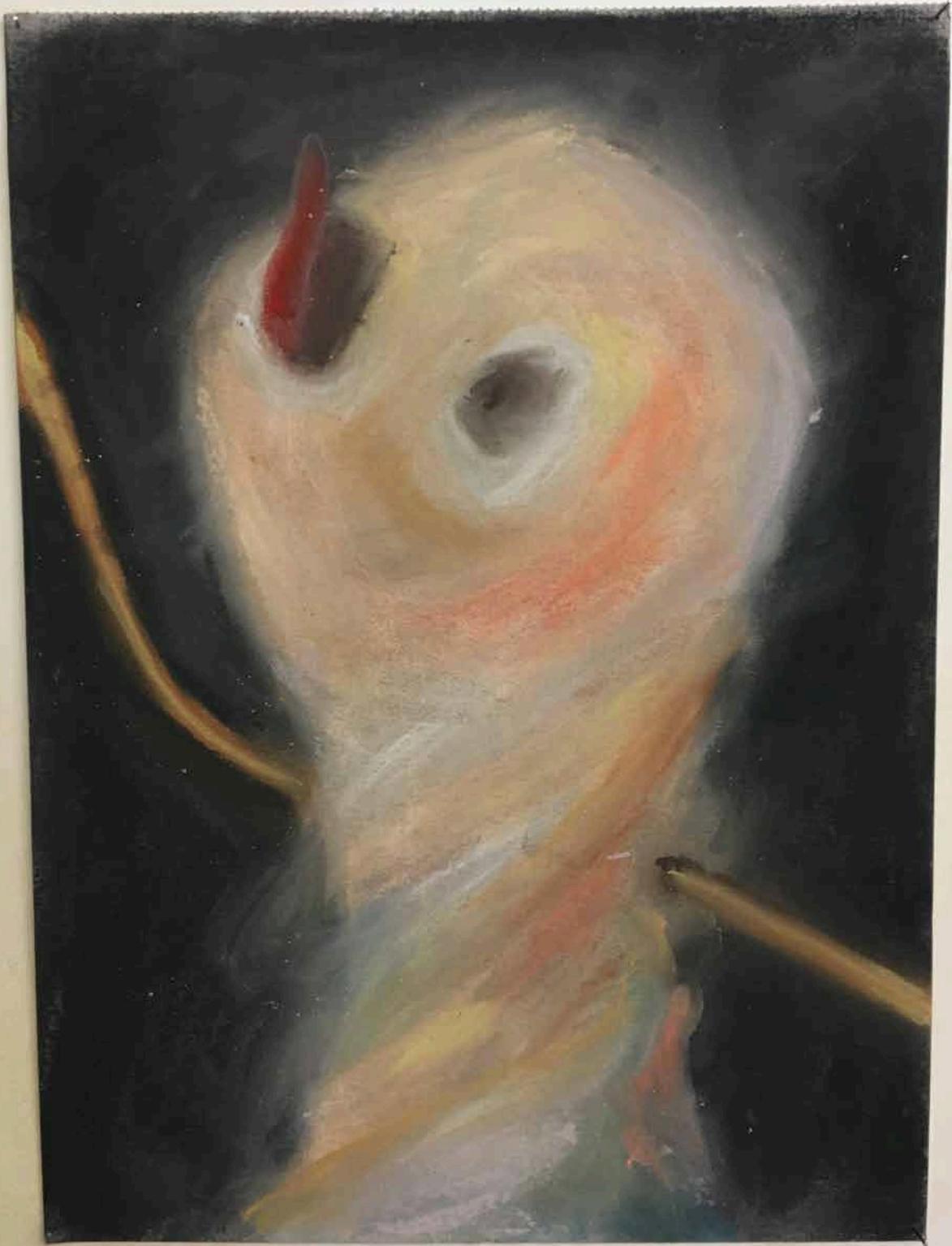
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 4, 2017

Chalk on paper
29 x 42 cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 6, 2017

Chalk on paper
29 x 42 cm

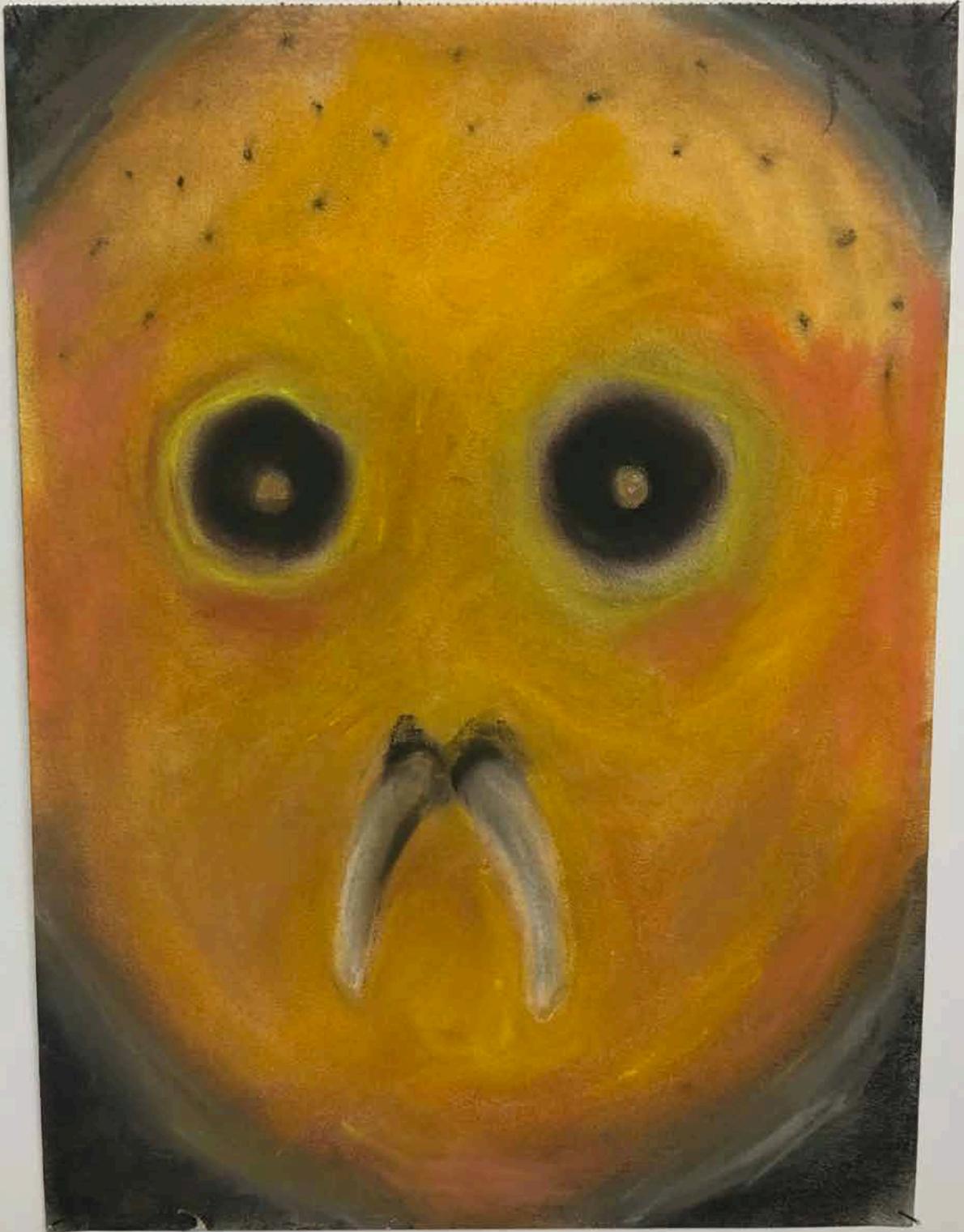
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 1, 2018

Chalk on paper
8 x 12 cm

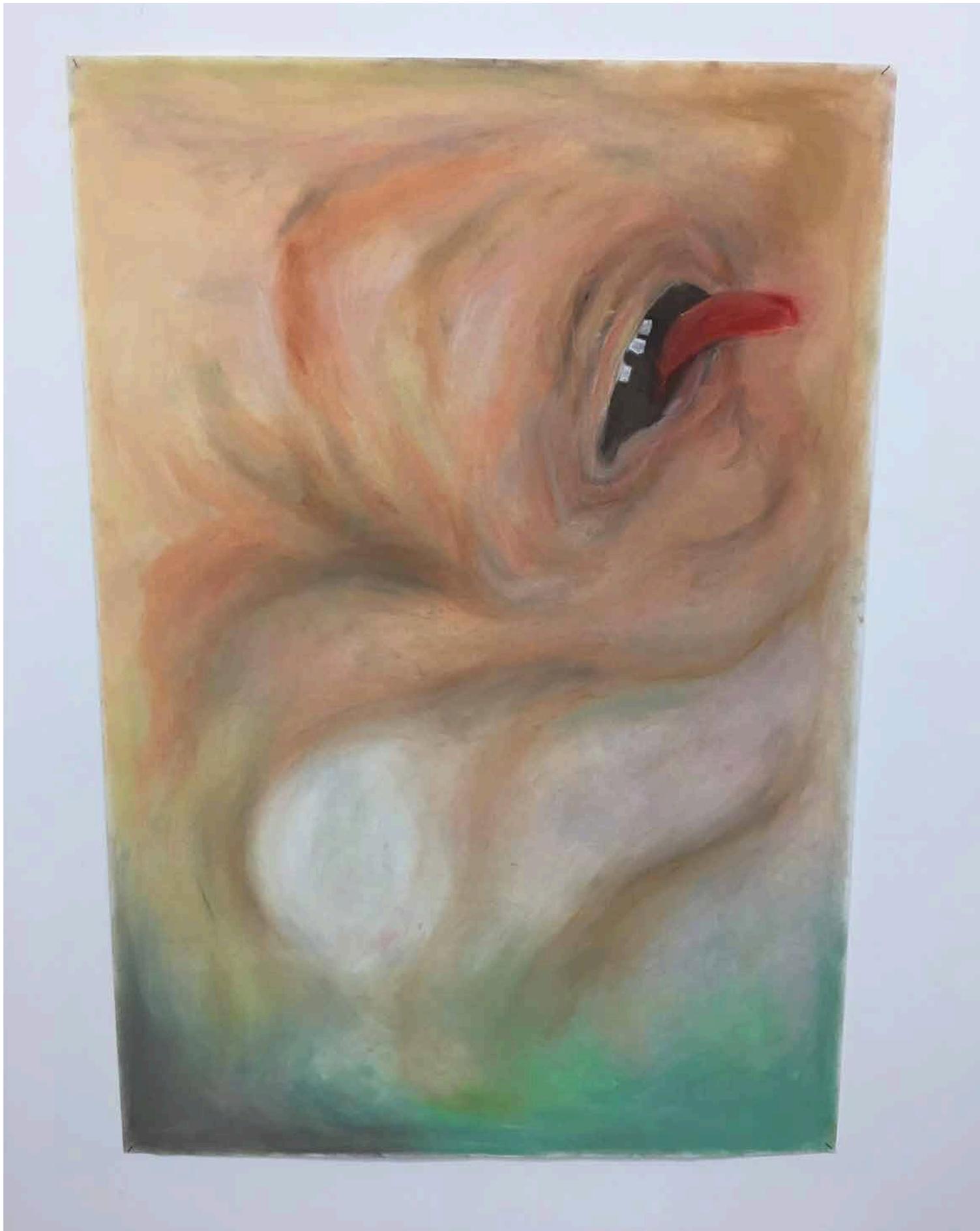
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 5, 2017

Chalk on paper
29 x 42 cm

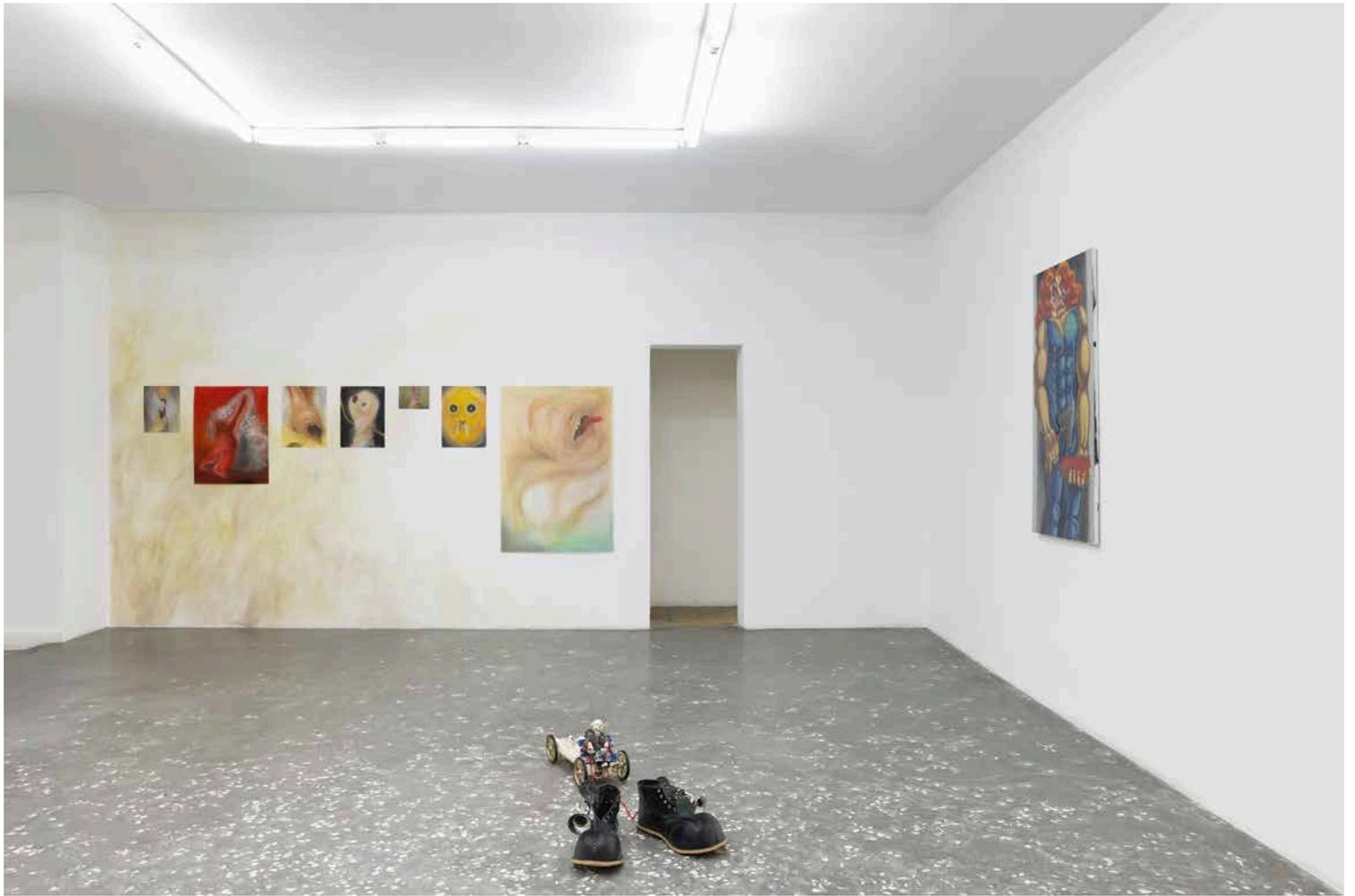
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 2, 2018

Chalk on paper
84 x 118 cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK
THE BRICKLAYER, 2018

Oil on canvas
100 x 50 cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MATHIS COLLINS
LES PIEDS DEVANT (DROITE), 2018
Leather, cotton, plastic, paint, glycerol paint
Ø 120 cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MATHIS COLLINS
LES PIEDS DEVANT (GAUCHE), 2018
Leather, cotton, plastic, paint, glycerol paint
Ø 120 cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT

EXT: NEGATIVE POLITICS, 2018

Souffleur, stool, two way intercom, enamel, plaster, porcelain, iron stand, chenille microfibre
Variable dimensions

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MATHIS COLLINS
CORBILLARD, 2018

Metal, plastic, ceramic, cloth, leather, acrylic
Variable dimensions

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
COMPOSED BODY 7, 2017

Chalk on paper
29 x 42 cm

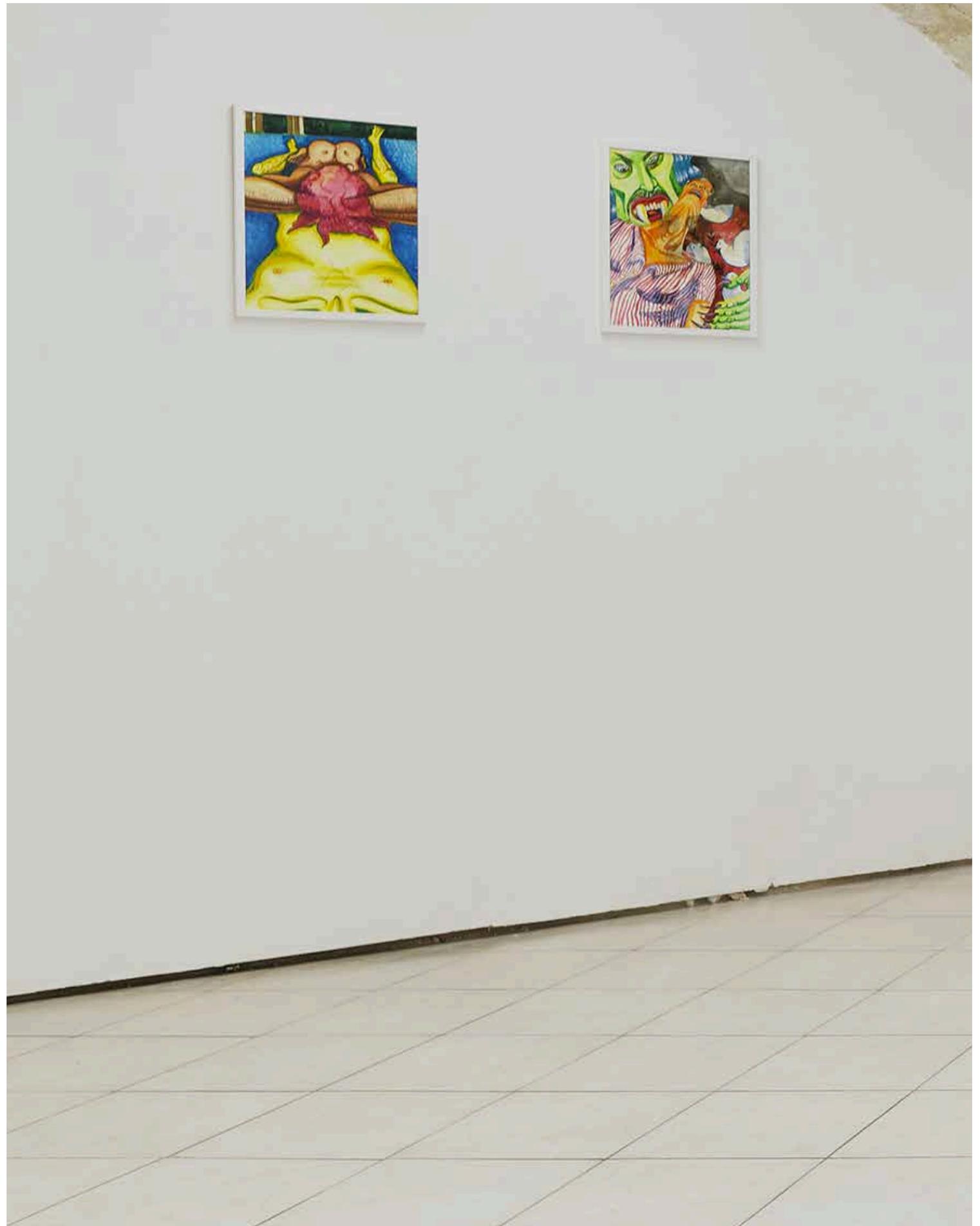
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
HUMAN RESOURCES, 2017

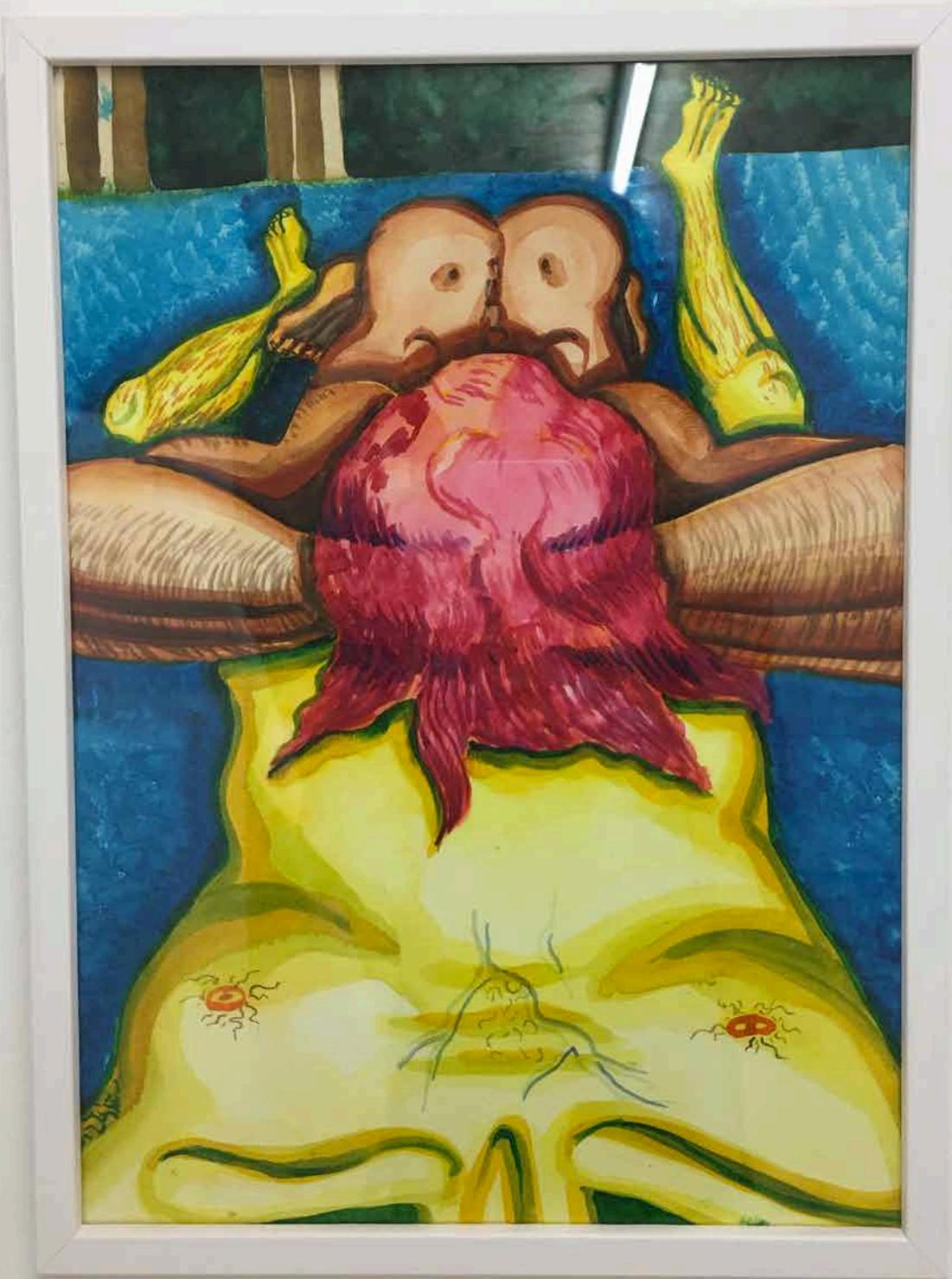
Single channel digital video, colour, sound, 3 minutes
Edition of 5

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



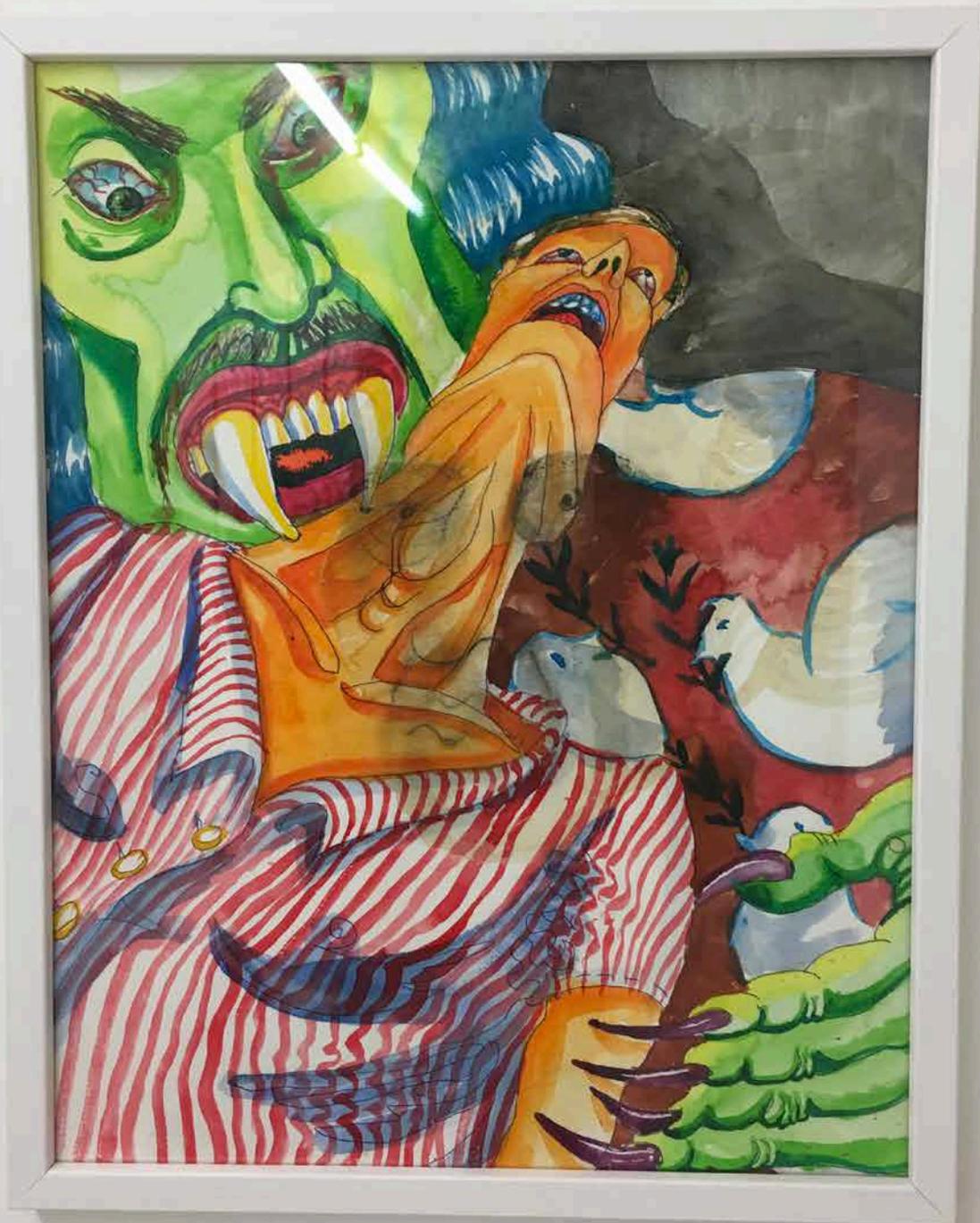
BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK
THE ICE CREAM, 2018
Watercolor on paper
42 x 30cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK

SELF-PORTRAIT AS A VAMPIRE, 2018

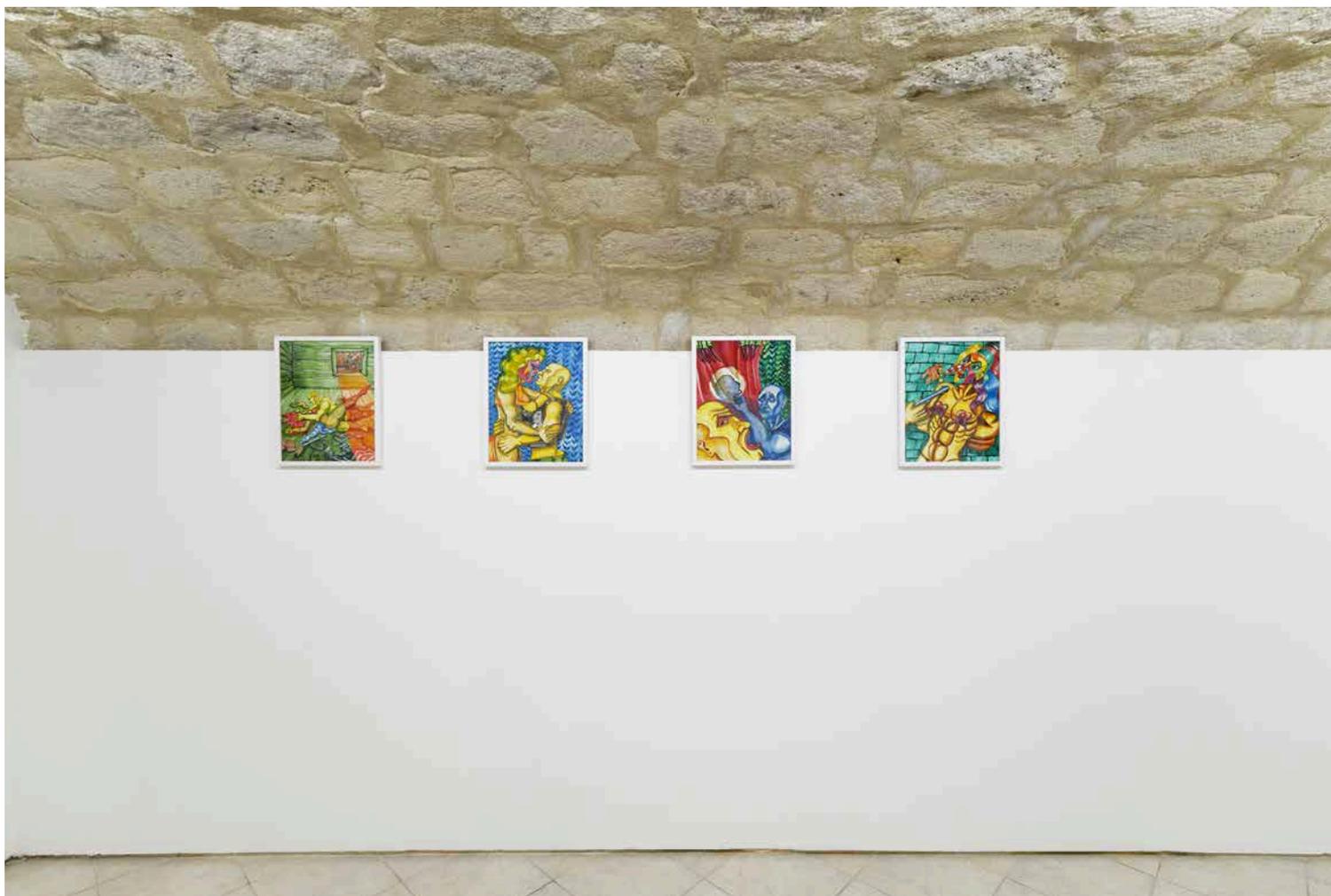
Watercolor on paper
42 x 30cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



BAD JUJU, 2018
Installation view, New Galerie, Paris

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK
THE CURSED SOLDIERS (SEX), 2018

Watercolor on paper
42 x 30cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK
THE CURSED SOLDIERS (KISS), 2018

Watercolor on paper
42 x 30cm

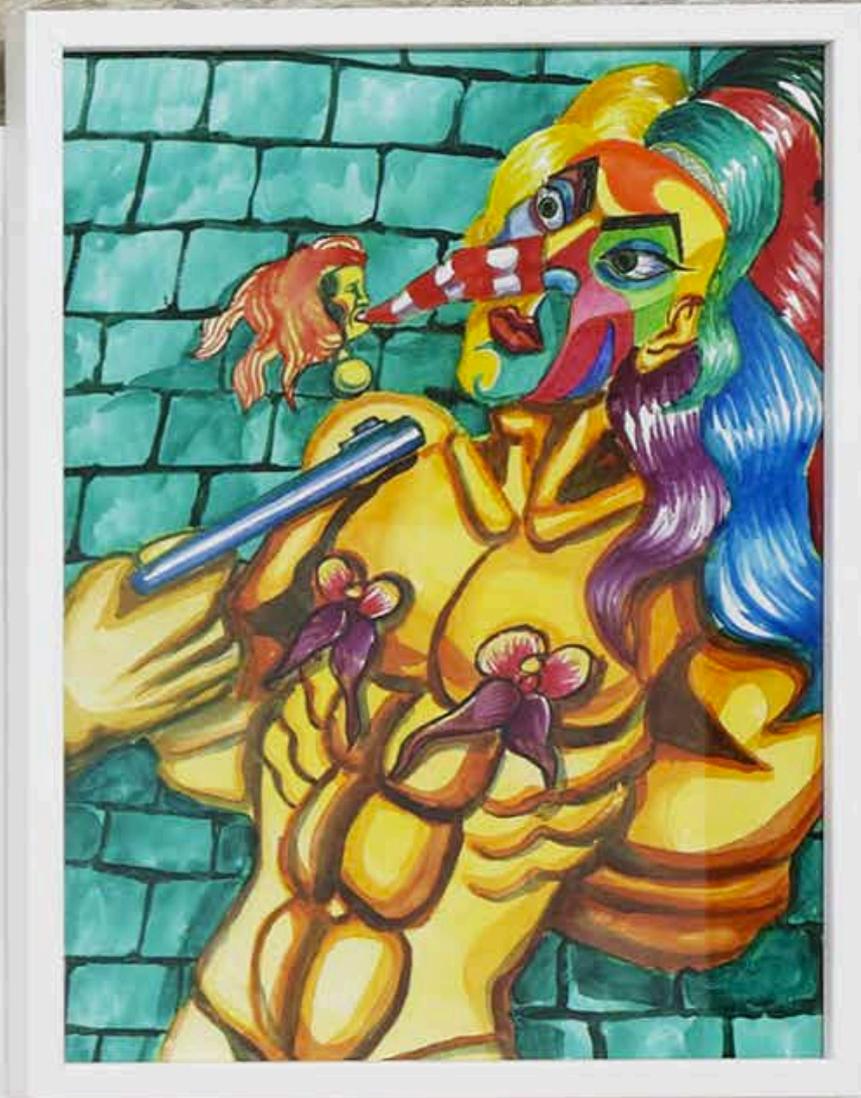
EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK
THE BORN OF DRAWING, 2018

Watercolor on paper
42 x 30cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK
THE SENTENCE, 2018
Watercolor on paper
42 x 30cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MADISON BYCROFT
AND ANOTHER HERALD, 2018

Fiberglass, chenille microfibre, enamel, trimming, trolley
50 x 40 x 60 cm

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE



MIKOLAJ SOBCZAK
STAR, 2017
Digital video
7'40"

EXO EXO @ NEW GALERIE
NEW GALERIE