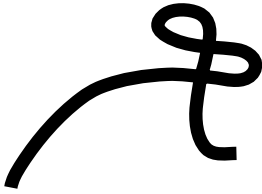


EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

Cecilia Granara

April 26 – May 5, 2020
on notcancelled.art

Exo Exo
Paris



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

Cecilia Granara

April 26 – May 5, 2020
on NotCancelled.art

Exo Exo, Paris

this metamorphosis has been painful
—but all metamorphoses are—

forced into our cocoons | our bodies collectively transformed | pressured and squashed | by the illness of the globe |

I never knew how much I missed plants —
I never knew how much I was a tree.

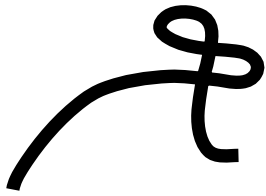
I am a tree. I am a tree .

Plants flowering | Trees peopling | all our of bodies | must all be morphing
Trans bodies —
all trans | forming.

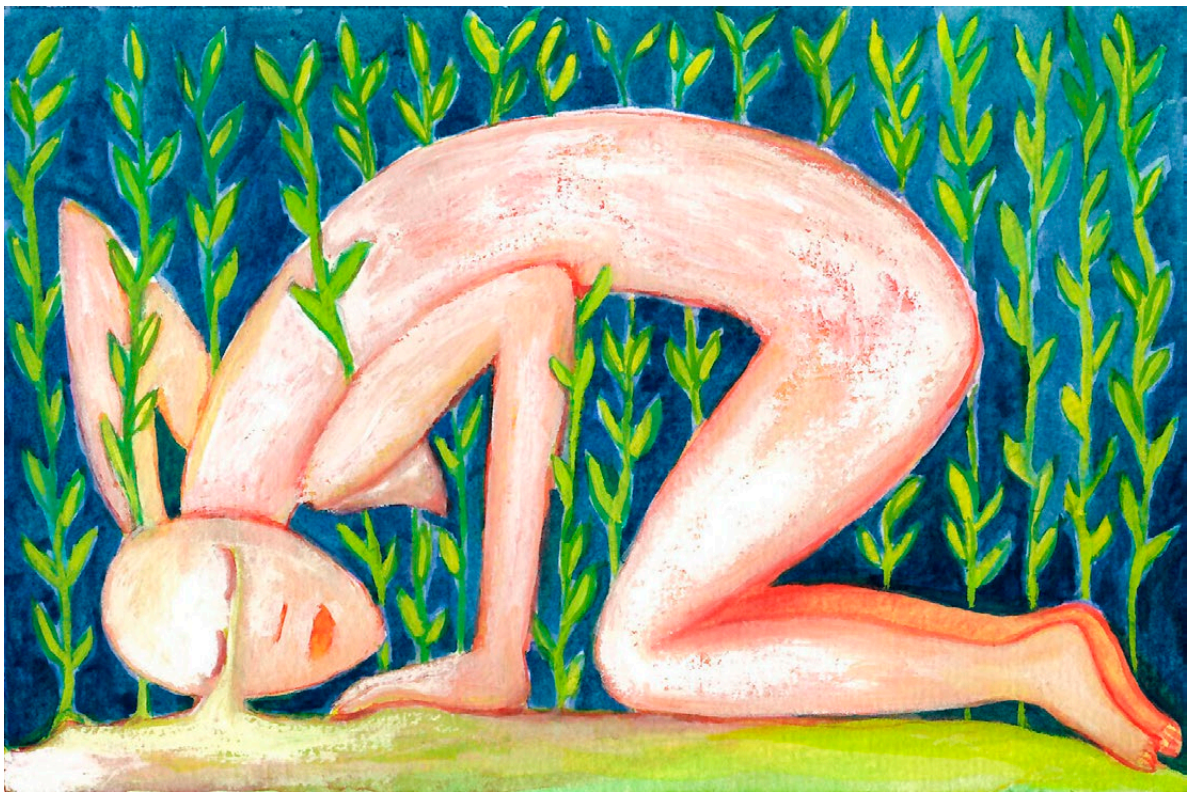
All those mourning bodies under the ground —
I wish I could vomit solutions onto the world.

I wish the ground could vomit back up | the bodies
we bury inside of it,
— give them back to us
in the shape of trees.

Cecilia Granara
April 23, 2020



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

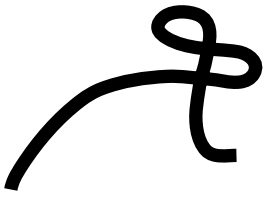


Cecilia Granara

Piangendo con le piante, 2020

Watercolor on paper, 10 x 15 cm

EUR 400



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

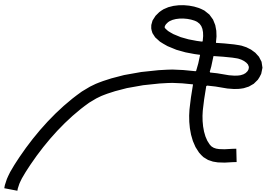


Cecilia Granara

Naissance, 2020

Watercolor on paper, 15 x 10 cm

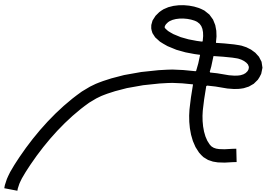
EUR 300



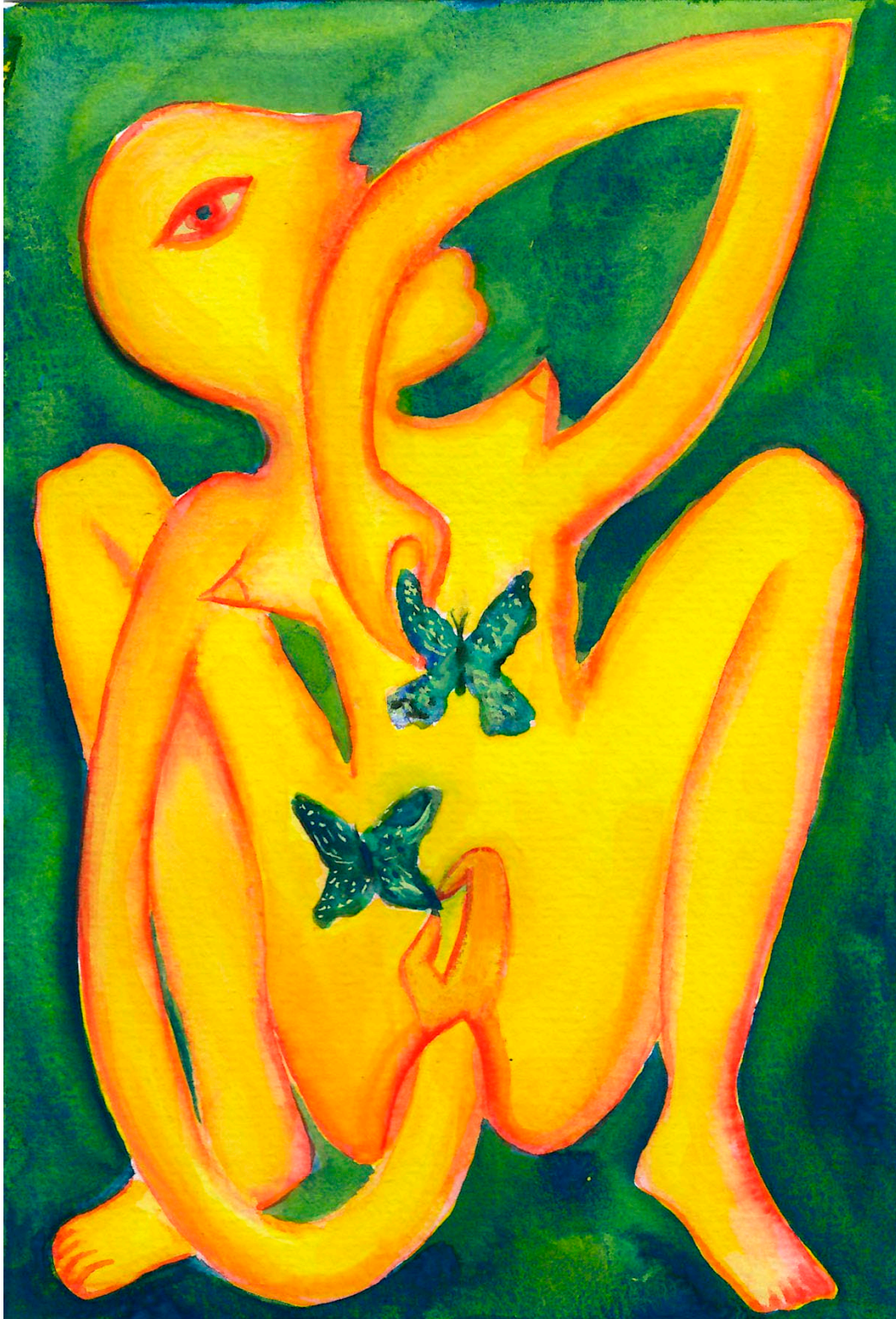
EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



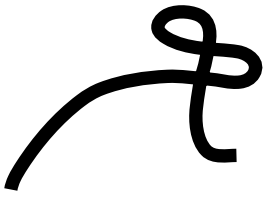
Cecilia Granara
Metamorfosi II, 2020
Watercolor on paper, 15 x 10 cm
EUR 300



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ



Cecilia Granara
Due farfalle II, 2020
Watercolor on paper, 15 x 10 cm
EUR 300



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

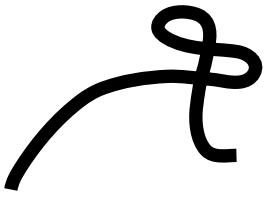


Cecilia Granara

Transform (looking in the mirror), 2020

Watercolor on paper, 41.5 x 29.5 cm

EUR 700



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

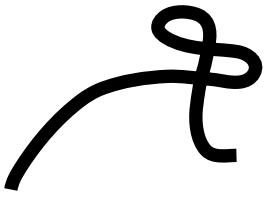


Cecilia Granara

The peopling tree, 2020

Watercolor on paper, 41.5 x 29.5 cm

EUR 700



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

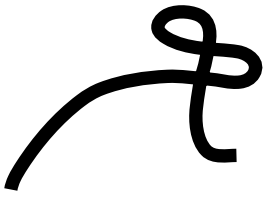


Cecilia Granara

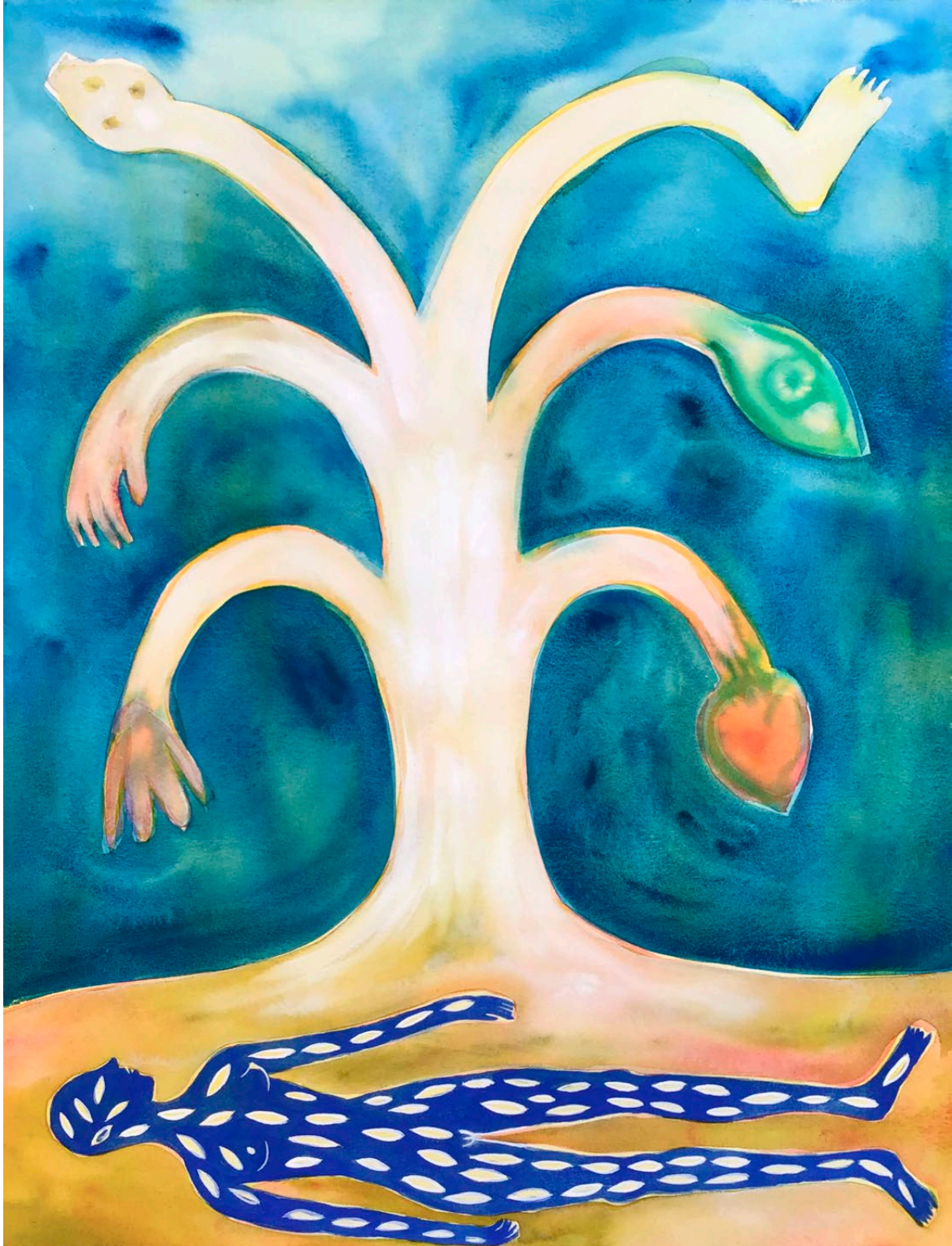
Naissance, 2020

Watercolor on paper, 41.5 x 29.5 cm

EUR 700



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

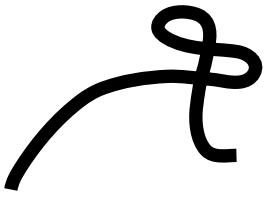


Cecilia Granara

Body Confusion III, 2020

Watercolor and gouache on paper, 61 x 46 cm

EUR 1000



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

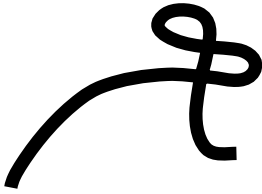


Cecilia Granara

Vomiting solutions onto the world, 2020

Gouache on paper, 29,7 x 21 cm

EUR 500



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

Quatre Cœurs
Cecilia Granara

September 14 – 28, 2019
Exo Exo, Paris

Cécilia Granara parle quatre langues. Quatre cœurs donc, comme quatre royaumes de l'émotion : celui du cerveau et de la raison, celui du sexe et du désir, celui de l'estomac et de la digestion et celui de la poitrine et de la respiration. Ensemble, ils forment le corps féminin, ses transitions, ses plaisirs, ses douleurs, ses rebuts. « Elle » est enceinte, vomit, a ses règles ou gise dans la posture du cadavre façon yoga ou Savasana. Tout est liquide dans la peinture de Cécilia Granara. Il y a dans son rapport à l'expression l'idée de transformation et de mue.

La poésie et l'auto-fiction servent de guides à l'artiste qui nous raconte dans ses tableaux ce qui nous gêne dans le corps féminin et revendique les fluides comme possible potion magique pour le vider, l'hydrater, le désintoxiquer, le libérer. Qu'est-ce qui nous tend ? Qu'est-ce qui nous détend ? Qu'est-ce qui nous fait mal ? Qu'est-ce qui nous soulage ? Fascinée par la généralisation massive de la philosophie self care, Cécilia Granara interroge cet état d'urgence à la méditation autour de laquelle des groupes de femmes (le plus souvent) se rassemblent. En quête d'une réappropriation de leur propre corps et de sa magie, elles se paient une recherche de l'extase à travers une expérience de la solitude et de la transpiration. Nous les voyons souffler le soir à travers les grandes baies vitrées d'un immeuble, connaissons leurs gourous habillés en legging et voyons partout leurs grimoires prônant le développement personnel, l'ancrage, l'enracinement.

La peinture de Cécilia Granara se situe exactement à cet endroit où le corps est confus, lorsqu'il jouit, lorsqu'il souffre, lorsqu'il se réveille ou s'endort, lorsqu'il bascule, lorsqu'il répond, lorsqu'il guérit. Dans une intériorité ultra colorée, il exulte alors ses trésors de sensations comme autant d'ingrédients pour une reconnexion à son être intime, mais aussi une affirmation de son rôle social et politique et une redéfinition de ses représentations. Tout ça dans une grande contamination positive.

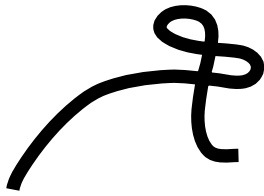
Elisa Rigoulet

Cecilia Granara speaks four languages. Four hearts, therefore, like four kingdoms of emotion: that of the brain and reason, that of sex and desire, that of the stomach and digestion, and that of the chest and breathing. Together, they form the female body, its transitions, its pleasures, its pains, its wastes. «She» is pregnant, vomits, has her period, or lies in the yogi corpse pose, savasana. Everything is liquid in the paintings of Cecilia Granara. In her relationship to expression we find the idea of transformation and moulting.

Poetry and self-fiction serve as guides to the artist, who tells us in her paintings what makes us uncomfortable in the female body, claiming fluids as a possible magic potion to empty out, rehydrate, detox, liberate. What makes us tense? What relaxes us? What hurts us? What makes us feel better? Fascinated by the massive generalization of self-care philosophy, Cecilia Granara questions the state of emergency that brings together groups of (most often) women to gather in meditation. In search of a way to reappropriate themselves of their own bodies and of magic, they look for ecstasy through an experience of loneliness and sweat. We see them exhaling at night through the large windows of a building, recognize their gurus dressed in leggings and see their spell-books everywhere advocating personal development, anchoring, and rooting.

Cécilia Granara's painting situates itself precisely where the body is confused, when it is alive, when it suffers, when it wakes up or falls asleep, when it topples over, when it responds, when it heals. In an ultra-colored interiority, treasures of sensation exult like a list of manyfold ingredients to reconnect to one's own intimacy, as well as an affirmation of her social and political role and a redefinition of personal representation.

Elisa Rigoulet



EXO EXO
10T RUE BISSON
75020 PARIS
INFO@EXOEXO.XYZ

CECILIA GRANARA

Born 1991. Lives and works in Paris.

EDUCATION

- 2019 MFA Exchange, Hunter College, New York
- 2018 DNAP, l'École Nationale Supérieure Beaux Arts de Paris, professeurs Tim Eitel et François Boisrond
- 2013 BA Fine Arts (Honours), Central St Martins College of Art and Design, Londres

SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Lasciare Entrare, Lasciare Andare, Studiolo Project, Milan
- 2019 Quatre Coeurs , Exo Exo, Paris
The Whole World Weeping , MFA Hunter College Galleries, New York

GROUP EXHIBITIONS

- 2020 The Independent Summit: Friendship, Solidarity, Alliances, cur. Giulia Ferracci, Elena Motisi and Valerio Del Baglivo, MAXXI, Rome
- 2019 Flesh and Bone, cur. Loïc le Gall, PS120, Berlin
Nous qui Desirons Sans Fin, cur. Marion Bataillard, Fondation Fimingo, Romainville
On view, cur. Henri Guette, La Vitrine, Paris
Mais pas du tout, c'est platement figuratif! Toi tu est spirituelle mon amour, cur. Anael Pigeat et Sophie Vigourous, Galerie Jousse Entreprise, Paris
Nothing Happens/Everything matters, cur. Nathanaelle Herbelin, Onzième lieu, Paris
- 2018 Morceaux Choisis II, Galerie Bubenber, Paris
NGORO NGORO II, cur. Christian Achenbach, Jonas Burgert , Zhivago Duncan, Andrej Golder, John Isaacs, Andreas Mühe, David Nicholson, Artists Weekend, Berlin
- 2017 Blue But Not Blue, cur. Cecilia Granara et Isabella Hin, Beaux Arts de Paris
- 2016 Fragile, cur. Jean-Luc Blanc et Azad Asifovich, Galerie Mansart, Paris
- 2015 Full House, cur. Cecilia Granara, Le Cabinet Dentaire, Paris
Le Corps comme Activateur d'Art Numérique, cur. Alice Bonnot, Carreau du Temple, Paris
Zones d'Utopies Temporaires, cur. Alice Bonnot, L'Amour, Bagnolet, Paris

PRESS

- 2019 Rémi Guezodje, 10 Expositions à ne pas Manquer cette rentrée, i-D France
Philippe Dagen, Sélection galerie : Une exposition collective chez Jousse Entreprise, Le Monde
Donatien Grau, Leurs Amours Interstitielles, AOC
Herni Guette, Cecilia Granara : Faire Ecran, Jeunes Critiques D'art

FAIRS

- 2019 NADA Miami, Exo Exo

AWARDS AND GRANTS

- 2019 Prix Antoine Marin, nommée par Hervé Di Rosa
Bourse Erasmus, MFA exchange, Hunter College, New York

RESIDENCIES

- 2016 L'Amour, Bagnolet