

## #3 Tout arrive

Une proposition de Sylvain Menétréy

Florian Auer  
Pauline Beaudemont  
Davide Cascio  
Nicolas Giraud  
Nicholas Kashian  
Laurent Kropf  
Béla Tarr

**exposition** du 16.01.14 au 23.01.14  
ouvert tous les jours de 14h à 19h  
sur rendez-vous au 0695532888

**vernissage** le 16.01.14 à partir de 18h

Paris20  
10ter rue Bisson  
75020 PARIS

## exo#3 Tout arrive

L'exposition TOUT ARRIVE réunit des œuvres traversées par des forces mystérieuses qui échappent au complet contrôle de leur créateur. Suivant les traces des dadaïstes, des surréalistes ou encore de John Cage, des artistes acceptent l'imprévisible ou recherchent activement la collaboration du hasard et de l'aléatoire. Leurs œuvres sont le produit d'un moment spécifique, un point de rencontre entre la volonté humaine et le temps.

L'intégration du hasard prend chez eux souvent la forme d'une délégation d'une partie du processus de production à une instance extérieure selon un protocole décidé par l'artiste. Ainsi le souffle de l'explosion d'un pétard peut donner naissance à une sculpture, ou l'artiste peut se fier à sa seule oreille pour cadrer une photographie.

Si la notion de jeu semble dominer les pratiques actuelles, un jeu qui se complique d'échos et de références aux avant-gardes historiques, on peut aussi lire dans l'emploi du hasard une réfutation d'une société fondée sur le principe de la méritocratie et obsédée par le contrôle et la sécurité. Lié à l'accident, le hasard est un facteur d'anarchie et de confusion. Jouer avec des forces irrationnelles apparaît ainsi comme une liberté fondamentale de l'art.

TOUT ARRIVE peut être appréhendé comme un champ de forces créatives. Les interactions entre les œuvres, attractions et répulsions, influencent l'expérience sensible du spectateur tout en provoquant incidents et mystères au sein du système.

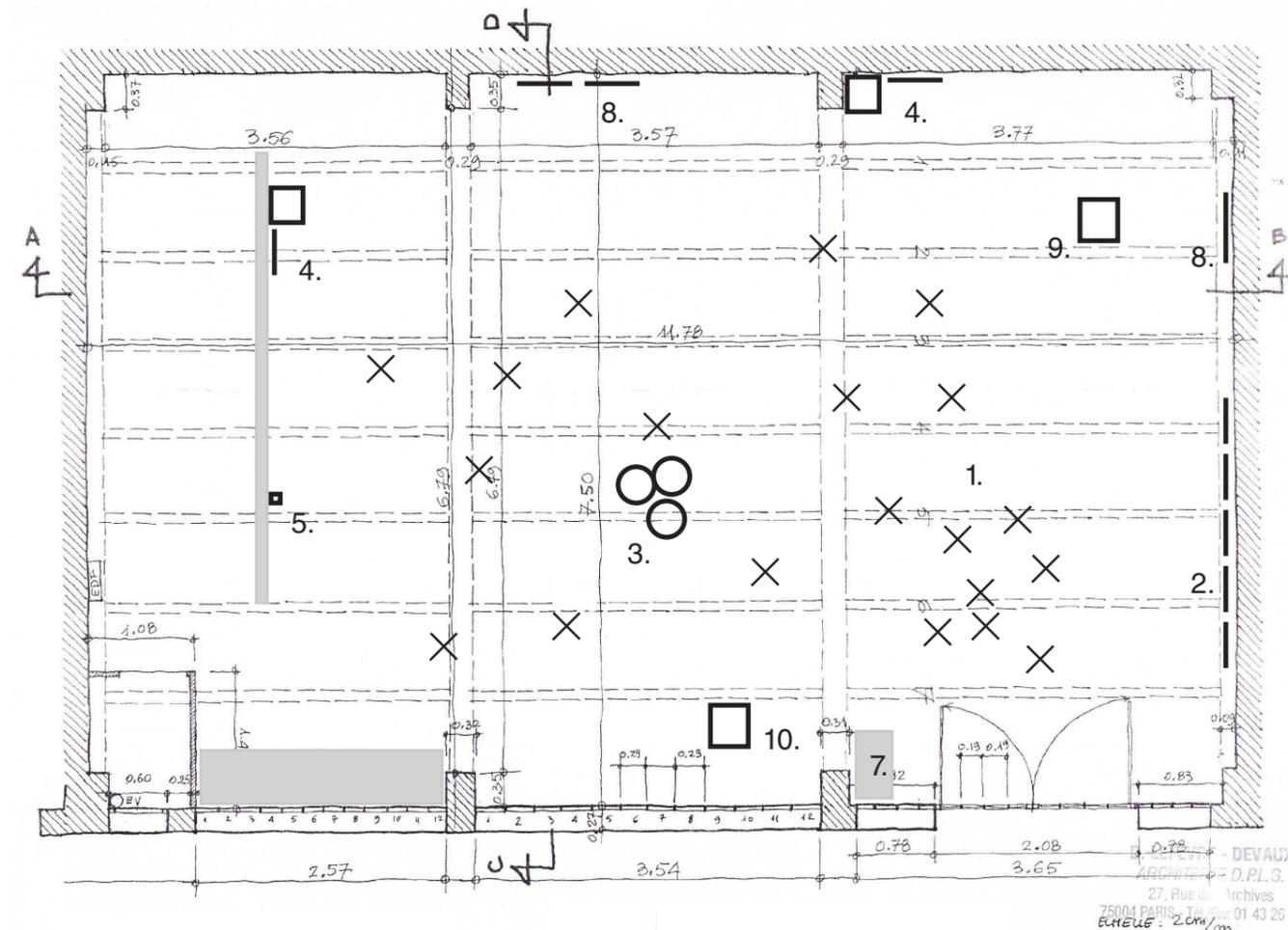
## exo#3 Tout arrive

*The exhibition TOUT ARRIVE gathers together works permeated by mysterious forces, thus seemingly eluding the control of their creators. Following the steps of the Dadaists, the Surrealists or even John Cage, the artists assume the unpredictable as a part of their work, actively seeking an engagement with chance and randomness. The works are products of specific moments characterised by the confrontation between human will and time.*

*The integration of chance into an artwork often delegates a part of the production process to an exterior force, through the specific methodology decided upon by the artist. In this sense, the blast caused by the explosion of a firework can give birth to a sculpture or the sound of an helicopter can guide the artist to frame a photograph.*

*As the notion of gambling, at that, seems to prevail in contemporary practices as a twisted game filled with echoes and references to the historical avant-garde, the refutation of a society based on the principle of meritocracy, obsessed with control and security, can be interpreted by the use of chance. Intertwined with the accidental, chance is a factor of anarchy and confusion. To play with irrational forces appears then like a fundamental liberation of art.*

*TOUT ARRIVE could be understood like a field of creative forces. Interactions between the works, both attractions and repulsions, influence the sensitive experience of the viewer and further provokes incidents and mysteries within the system.*



### Florian Auer

1. *Not yet titled (dice)*, 2014  
Impression numérique sur vinyle  
Dimensions variables

### Pauline Beaudemont

2. *After Artemidore*, 2013  
Papier, encre & béton teinté  
Dimensions variables

3. *Walking Dream (Tapis Ascensionnel)*, 2013  
Photocopie, ballons & hélium  
210 x 90 x 80 cm

### Davide Cascio

4. *Ikebana Arrangement*, 2014  
Carton plume, impression sur vinyle & collage  
110 x 50 x 50 cm et 50 x 70 cm

### Nicolas Giraud

5. *Boîte rouge*, 2004  
Plexiglas & impression sur papier  
5 x 5 x 1,5 cm  
12 ex. + 3 E.A.

6. *Sans titre*, 2004  
Tirage argentique couleur  
40 x 50 cm  
5 ex. + 1 E.A.

7. *Fire Season #4*, 2014  
Impression offset couleur  
8 x 5,5 cm  
1000 ex.

### Nicholas Kashian

8. *Save me a place*, 2014  
Monotype & collage sur papier  
70 x 50 cm

### Laurent Kropf

9. *Hélas (after Pauline B.)*, 2014  
Résine, fusée, peinture & bois  
30 x 30 x 35 cm (sans socle)  
Courtesy Galerie SAKS, Geneva

### Béla Tarr

10. *Werckmeister Harmonies*, 2000  
Film n&b, extrait  
10'50" (boucle)